

Sarmaşık olsaydım



baris.bardakci@mynet.com

**BARIŞ
BARDAKÇI**

Sürgünsün
yurdundan uzak...
Çarın 93
harbinden sonra
kovaladığı bir
Malakan
kavmindensin
mesela...

Gelip yerleşmişin Kars'ın bir köyüne de, yar olamamışsın kimselere... Dışarın buz soğuk, içerin yağmur yağar. Değirmenciyken zamanında o sürüldüğün köyde, şimdi bir paket una muhtaçsın! Sarmaşık olmak isterdin babanın öğrettiği türküdeki gibi, oysa bir ayrıkt otusun!

'Deli Deli Olma', biraz sürgündeki Mişa'nın (Tarik Akan), biraz aşk yarasına tütün basıp nefretlere giyinen Popuç'un (Şerif Sezer), biraz da köyde süt sağmak yerine piyano çalma sevdasına tutulan Alma'nın (Cemile Nihan Turhan) hikayesi. Belki de verilen borcun karşılığı eski bir piyanonun oradan oraya sürülmesi...

Murat Saraçoğlu'nun üçüncü filmi 'Deli Deli Olma', soğuk bir coğrafyada, karlar altında ama sıcak insanların dünyasında geçiyor. Sıcak, buna rağmen fazlaca devinmeyen bir hikayeyi yüreklerle yönlendirmeyi bilen bir sinemacıyı müjdeleyebiliriz. Üstelik 'özel bir oyuncu kadrosu' performansı ile birlikte...

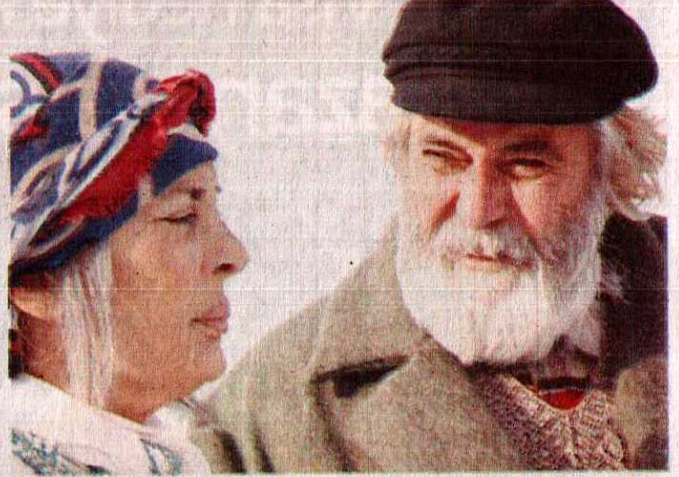
Öyle ya, kim görmeden geçebilir Şemistan'ı (Levent Tülek)? İşlettiği bakkal dükkanını, anası Popuç'tan dayak yeme pahasına düşmüşe açan, kendine göre bir saz ozanı. Ya son nefeste bile elden bırakılmayacak işlenmiş bir mendil hüznü?

Sahibi gibi kök salamamış bir piyanonun göçerliği? Tüm bunların yanında Popuç'un Mişa nefreti...

Hep büyük nefretler aşka dönüşecek değil ya! Bazen de iyi başlayan arkadaşlıklar yanık kokuyor.

'Deli Deli Olma', her şey bir yana artık günümüzde azalmaya yüz tutmuş sevgileri veriyor. Tarık Akan ve Şerif Sezer'in ustalığına genç oyuncuların da eşlik etmesi dikkat çekiyor. Keşke milletlerarası ayrılığa biraz daha vurgu yapılırsa, kim bilir? Mişa'nın kanı çok koyu kalıyor bembeyaz karların üstünde... Ve ağrı yapıyor yürekte...

Bu denli naif bir film herkes için bir çıkış kapısı, yaşadığımız cehennemden bir kaçış fırsatı veriyor. Kısırca, nefret, sevgisizlik, yabancı düşmanlığı... Film karelerinde eriyor tüm bunlar. Anılar... Ve bazen de sarmaşık olmak isteyen ayrıkt otuları kalıyor.



Sezer ve Akan; Popuç ile Mişa'nın hikayesini canlandırıyor.

Vanity Fair ile yeniden

SIDNEY Young... Genç, İngiliz ve gelecek vaat eden bir gazeteci ve New York'un en prestijli dergilerinden birinden teklif alıyor. Ama dergideki yazarlık macerası pek de umut verici başlamıyor. Bir yandan kendine şans yaratmaya çalışırken, öte yandan kendini antipatik bulan iş arkadaşlarıyla uğraşır. Onlardan biriyle, Alison Olsen ile duygusal bir ilişkinin başlangıcında. Dergi editörünün sürpriz bir işaretiyle yükselcektir. Ama... Son yıllarda Amerika'da reklamcılarının ve

magazin yazarlarının anılarını yazıp, çalıştıkları kurumların ipliğini pazara çıkarma çabaları ayyuka çıktı. İşte yine ünlü Vanity Fair dergisi, bir kere daha 'How to Lose Friends & Alienate People - Dost Kazığı' ile gündeme geliyor. Toby Young anılardan yola çıkan film 'The Devil Wears Prada' gibi mensup olduğu alemin çirkinliklerini, ikilemlerini gözler önüne seriyor. Öyle ki, bu iki filmdeki dergilerin editörü bile aynı karakter çılgınlığı içinde... Ama 'Dost Kazığı' bir romantik komedi olarak, 'Prada'ya oranla çok daha izlenir olsa da 'samimiyet' noktasında sınıfta kalıyor! Bu tür filmlerinin ortak noktası, düzenden şikayet edenin para ve şöhreti bulduktan sonra çarkın parçası haline gelmesi. İşin travmatik tarafı da bunun okuyucuya ya da izleyiciye keyif vermesi... Amerikan rüyasını boş verip, elde patlamış mısır eğlenmeye bakılacak bir film 'Dost Kazığı'. Herkes kazandığında, bir kaybedenin öyküsü ne kadar inandırıcı olabilir ki?



DOST KAZIĞI ★★★

Yön: Robert B. Weide

Oyn: Simon Pegg, Kirsten Dunst, Megan Fox, Jeff Bridges



DELI DELI OLMA ★★★★★

Yön: Murat Saraçoğlu

Oyn: Tarık Akan, Şerif Sezer, Levent Tülek, Zühal Topal